

Altkirch  
Châtenois  
Dinsheim-sur-Bruche  
Grendelbruch  
Guebwiller  
Haguenau  
Husseren-Wesserling  
Lorentzen  
Molsheim  
Orschwiller  
Reichshoffen  
Rosheim  
Rothau  
Strasbourg  
Stundwiller  
Trois-Épis  
Ungersheim  
Wasselonne  
Wintzenheim

Concerts, Veillées

Chants participatifs

Sentiers de crèches

en Alsace

# Noëlies 2010 À tous chœurs

DU 26 NOVEMBRE  
AU 23 DÉCEMBRE



Revue de presse  
Jeune Académie Vocale d'Aquitaine

1. DNA 09/12/2010 Grendelbruch

## **Noëlies: concert annulé ce soir**

Le concert de la Jeune académie vocale d'Aquitaine, prévu ce soir à 20h en l'église de Grendelbruch a été annulé ce matin sur décision conjointe des organisateurs des Noëlies et de la mairie. En cause: la dégradation des conditions météorologiques (verglas important et reprise des chutes de neige). Le chanoine Geissler, président de l'association de Noëlies et le maire de Grendelbruch, Philippe Kuntzmann, ont pris cette décision estimant trop risqué de "*faire monter un bus de 40 personnes dont une trentaine d'enfants par ce temps*", expliquait-on ce matin en mairie.

2. DNA 11/12/2010 Stundwiller / Concert à l'église

## Le charme des Noëlies

L'église Saint-Georges de Stundwiller était un cadre idéal pour un concert donné dans le cadre des Noëlies par la chorale de la Jeune académie vocale d'Aquitaine, mercredi soir.



Les choristes de la Jeune Académie Vocale d'Aquitaine ont enthousiasmé le public. (Photo DNA)

Les Noëlies, créées avec le soutien de la région Alsace et de grandes entreprises, sont placées sous le haut patronage des Églises catholique et protestante. Cette année, elles accueillent trois chœurs dont celui de la Jeune Académie Vocale d'Aquitaine de Bordeaux qui, sous la direction de Marie Chavanel, a donné un bel aperçu d'un niveau musical remarquable mercredi soir à Stundwiller, au fil d'une bonne quinzaine de chants. Agés de 8 à 18 ans, les choristes, filles et garçons tout de blanc vêtus, sont des écoliers, collégiens ou lycéens.

### **La seconde partie a livré toute l'étendue des potentialités de cette jeune formation**

Ces jeunes choristes au niveau exceptionnel et avec de superbes individualités bien portées par le chœur, ont abordé un large éventail musical. Leur répertoire, très diversifié, va du classique aux polyphonies vocales des répertoires romantique et moderne en passant par des musiques traditionnelles et contemporaines. En ouverture, un chant traditionnel nordique suivi de l'Ave Maria de Caccini, du Pueri concinite de

Johann Herbeck, de La Carita et la Fede de Gioacchino Rossini, de l'Ave verum de Francis Poulenc, de l'Agnus Dei de Mathieu Ben Hassem et celui de Hugo Hammarström ont déclenché de longues ovations d'un public enchanté bien que clairsemé.

Plus contemporaine dans ses choix, la seconde partie a livré toute l'étendue des potentialités de cette jeune formation. Bien conduits par la directrice, les jeunes choristes ont donné à leurs interprétations un rendu plaisant, vivant et gracieux, avec la berceuse Baebae Lille lam, The Rose d'Amanda McBroom, A wonderful world, ou le White rainbown, lors duquel quelques choristes sont allés prendre la main du public lors du chant.

En final, l'incontournable Silent Night - Stille Nacht - Douce Nuit de Hal Hopson était chanté alternativement par la chorale et le public, puis en commun, en anglais, allemand et français. Avant de repartir, la directrice Marie Chavanel a remercié la municipalité représentée par le maire Alain Wurster, l'office de tourisme du Hattgau représenté par Jean-Luc Weber, le curé Jan Koster et le public pour leur chaleureux accueil lors de ce concert, un réel moment d'échange et de partage en cette période de l'avent.

Les trois chorales participant à ces Noëlies, le Schedrick Chor, la Jeune Académie Vocale d'Aquitaine et la Maîtrise de la cathédrale de Metz donneront un concert commun ce samedi 11 décembre à 20 h en l'église des Jésuites à Molsheim.

## Une fête pour les déficients visuels et auditifs



Un moment festif pour les enfants. (Photo DNA - Michel Frison)

Grâce au partenariat avec les Noëlies et Électricité de Strasbourg, l'association Adèle de Glaubitz et ses établissements de Still et de Neuhof ont pu accueillir les choristes de la Jeune académie vocale d'Aquitaine pour un beau concert et quelques heures de partage.

Les pensionnaires non voyants de Still ont été gâtés par les coureurs de l'ES qui leur ont remis un beau tandem grâce aux récentes courses d'Ottrott. Pour qu'il n'y ait pas de jaloux, la représentante de l'ES, Martine Hoff, songe déjà à la remise d'un cadeau aussi pratique l'an prochain aux résidents du Neuhof. En attendant, elle a présenté l'excellent ensemble vocal du Sud-Ouest venu apporter du bonheur à tous ces jeunes pensionnaires des centres Louis-Braille et Jacoutot. Le directeur adjoint Étienne Haegel et son équipe d'enseignants et d'éducateurs ont aussi eu la joie d'accueillir de nombreux parents et amis. Lors de cette belle journée d'échanges et de partage, il y avait moyen d'acheter pour les fêtes de fin d'année de nombreux articles confectionnés par les résidents dans les classes de découverte : des couronnes de l'avent, des cartes de vœux, des bougies, des petites lanternes ou du papier d'emballage de cadeaux. C'était leur marché de Noël et l'association Adèle de Glaubitz a offert le traditionnel goûter aux parents et aux autres amis. Noël, fête du partage, a eu tout son sens lorsque les jeunes chanteurs sont allés

dans les rangs des auditeurs pour offrir leurs chants aux déficients auditifs qui ont pu lire les paroles sur le bouche.

4. DNA 18/12/2010 Dinsheim-sur-Bruche / Chant

## Sous le signe du partage

Dans le cadre des Noëlies, la jeune académie vocale d'Aquitaine a offert un beau voyage vocal dans le temps et l'espace en l'église Saints-Simon-et-Jude.



Les enfants chantent et vont à la rencontre du public. (Photo DNA - Gérard Andlauer)

Le chœur d'enfant venu de Bordeaux et dirigé par Marie Chavanel propose un répertoire varié, mêlant chants traditionnels, sacrés, profanes. Après une escapade en Suède, le Kyrie apporte sa pureté et le public se laisse porter par les voix de Myriam, Laura, Iwan... dans la douceur de l'Ave Maria de Caccini. Les solos se répondent avant le final feutré d'un Alléluia perçant et clair couronné par les applaudissements. Une berceuse finlandaise est suivie de deux pièces de Rossini pendant lesquelles s'exécuteront deux solistes.

Avec Debussy, les artistes et les auditeurs auront une pensée pour «le Noël des enfants qui n'ont plus de maisons» et dont «les ennemis ont tout pris, tout brûlé».

Plus tard, le Jaakobin pojat, pièce contemporaine, est surprenant dans le rythme et les sonorités. La polyvalence polyphonique permet de chanter tous les genres, tous les styles, dans toutes les langues. The Rose -berceuse- conjugue douceur et puissance et les chanteurs racontent aux auditeurs la beauté du monde avec What a wonderful World. On découvre vocalement le Japon avant la révérence des artistes et les applaudissements.

Moment intense, les enfants passent, chantant, dans le public et s'opère une nouvelle communion lorsqu'ils tiennent la main de certains spectateurs pendant le profond White Rainbow.

Pas encore remis de ses émotions, le public est mis à contribution pour un franco-britano-germano Douce Nuit avant la surprise finale : un arrangement sur le thème de la Panthère Rose. Les choristes, portant des gants roses, mettent l'ambiance féline puis, toujours acclamés, ils invitent des enfants du premier rang à participer à un chant mêlé à la danse, mis en scène et chorégraphié : enfants et adultes, dans le public, on tape des mains, des pieds. Un voyage dont on se souviendra !

J.Mo.